



UNIDAD LERMA		DIVISION CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES	1/ 4
NOMBRE DEL PLAN MAESTRIA Y DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES			
CLAVE	UNIDAD DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	CREDITOS	8
5207014	PAISAJE SONORO, ARTE, COMUNIDAD Y SOCIEDAD	TIPO	OPT.
H.TEOR. 2.0		TRIM.	IV AL VI
H.PRAC. 4.0	SERIACION AUTORIZACION	NIVEL	MAESTRIA

OBJETIVO(S) :

Objetivo General:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

Utilizar la escucha como herramienta de percepción fenomenológica estética, crítica y social de los distintos entornos que lo rodean para distinguir las consecuencias que se derivan de la reflexión y el análisis de esta práctica, a través de distintos ejercicios y de un trabajo de investigación creativo.

Objetivos Parciales:

Al final de la UEA el alumnado será capaz de:

1. Desarrollar el concepto de paisaje sonoro vinculado tanto a los campos estéticos de la música y el arte sonoro, pero también a los que conciernen a las dimensiones socio políticas de la grabación, de la edición y de la escucha.
2. Realizar distintos ejercicios en distintos tipos de entornos (naturaleza, pequeños poblados, ciudad, etc.).
3. Grabar y editar paisajes sonoros y crear obras de arte sonoro a partir de los materiales resultantes.
4. Realizar prácticas de campo y de diseño de talleres para comunidades, recabar datos y resultados, ordenarlos y realizar un trabajo final con un análisis crítico.



UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA

Casa abierta al tiempo

ADECUACION
PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 531

Norma Tondero Lopez
LA SECRETARIA DEL COLEGIO

CLAVE **5207014** **PAISAJE SONORO, ARTE, COMUNIDAD Y SOCIEDAD****CONTENIDO SINTETICO:**

- I. Teoría y Concepto del Paisaje Sonoro.
 1. Historia del paisaje sonoro.
 2. Paisaje sonoro y comunicación.
 3. Nociones actuales de lo inaudible.
 4. Políticas de silenciamiento.
 5. Polución sónica y diseño urbano.
 6. Ecología y desarrollo de conciencia en comunidades.
 7. La estética del paisaje sonoro en el arte.
 8. Fonografía como documento de archivo y preservación.
- II. Protocolos y Práctica de la Escucha.
 1. La escucha como herramienta hermenéutica
 2. La escucha afectiva.
 3. La escucha estética.
 4. Grafías y representación de la escucha del paisaje sonoro.
- III. La Práctica Fonográfica y la Creación de Paisajes Sonoros.
 1. El registro del paisaje sonoro.
 2. Técnicas de procesamiento de sonido.
 3. La composición con el paisaje sonoro.
 4. El arte sonoro basado en la escucha y en el paisaje sonoro.

MODALIDADES DE CONDUCCION DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

El paisaje sonoro se refiere al estudio de las relaciones sonoras que se producen en la interacción entre el medio ambiente, la humanidad y la tecnología.

Más allá de sus implicaciones estéticas, el paisaje sonoro y la fonografía se vinculan con los estudios culturales, la etnografía, la psicología, la pedagogía, la biología, las ciencias de la comunicación, la arquitectura y el diseño urbano, entre otros campos. Esta mirada interdisciplinaria nos invita a una apertura sobre el fenómeno de la escucha y hacia lo que ésta puede decirnos sobre las relaciones de diversa índole que se producen en algún entorno.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se realizará incentivando la generación colectiva de conocimientos, de la práctica artística de la escucha y de la producción de obras de carácter estético, y finalmente de las experiencias

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESIÓN NUM. 531*Norma Pondero López*
LA SECRETARIA DEL COLEGIO

CLAVE **5207014** **PAISAJE SONORO, ARTE, COMUNIDAD Y SOCIEDAD**

obtenidas, situando de esta manera a la UEA entre la teoría, la creatividad, la crítica y la reflexión de lo que sucede con los sonidos de nuestro entorno en la cotidianidad del presente.

Durante el tiempo en que el alumnado vaya dominando teoría y práctica, se sugiere que lleve a cabo varias prácticas de campo con comunidades asentadas tanto en el campo, en pequeños poblados o en grandes ciudades, dando talleres y cursos basados en los conocimientos adquiridos en la UEA para que las personas participantes puedan utilizar la praxis de la escucha y de la creación sónica como una herramienta hermenéutica para poder reconocerse de manera individual, así como a su entorno, y poder así desarrollar una actitud crítica ante los problemas sociales, políticos y ecológicos de su comunidad y de su entorno global.

Se admite que la UEA sea impartida de manera presencial, virtual, semi-presencial o abierta, previa autorización de la Coordinación de Posgrado.

MODALIDADES DE EVALUACION:

El alumnado deberá acreditar cada una de las evaluaciones, lecturas, trabajos teóricos, ejercicios prácticos, obra creativa final, y prácticas de campo (incluyendo documentación de los resultados y un trabajo teórico sobre estos). Deberá haberse tenido una calificación mínima de "S" en la evaluación de cada unidad, así como en los proyectos finales. El resultado del promedio de estas diferentes evaluaciones será la calificación final.

Evaluación global:

- Participación en clase. 10%
- Trabajos escritos analíticos con base en las lecturas (reportes de lectura, resúmenes o trabajos derivados del tema estudiado). 40%
- Ejercicios y exámenes, en grupo o individual. 50%

Total 100%

BIBLIOGRAFIA NECESARIA O RECOMENDABLE:

1. Adorno Theodor & Eisler Hans. "The politics of Hearing" (2004) En Cox

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESIÓN NUM. 531*Norma Tondero López*
LA SECRETARIA DEL COLEGIO

CLAVE **5207014** **PAISAJE SONORO, ARTE, COMUNIDAD Y SOCIEDAD**

- Christopher & Warner D (Editores). Audio Culture. Readings in modern music. Continuum. NY London.
- López Rodríguez Juan-Gil (2009) "La escucha múltiple". Quintana. Revista de Estudios del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Santiago de Compostela, España. Número. 8. Pg. 310.
 - McLuhan Marshall & Powers B.R. (2002) La Aldea Global. Editorial Gedisa. España.
 - Nancy Jean-Luc. (2002) À l'écoute. Éditions Galilée. Paris.
 - Rocha Iturbide Manuel (2009) "Estructura y percepción psicoacústica del paisaje sonoro electroacústico". En Foro Mundial de Ecología Acústica. Megalópolis Sonoras. Identidad cultural y sonidos en peligro de extinción. Conaculta. México DF.
 - Rocha Iturbide Manuel (2017) "Desde la escucha. Creación, Investigación e Intermedia. Ciudad de México. Juan Pablos y UAM Editores.
 - Schaeffer Pierre (1966) "Acousmatics". En Cox Christopher & Warner D (Editores). Audio Culture. Readings in modern music. Continuum. NY London. 2004. Publicado original- mente en: *Traté des objets musicaux*. Ed. Seuil Paris.
 - Schafer Murray (1994). Our sonic environment and the soundscape. The tunning of the world. Destiny Books. United States.
 - Truax Barry (1988) "Sound, listening and place: the aesthetic dilemma". Organised Sound / Volume 17 / Special Issue 03 / December 2012. Publicado en línea: 11 Enero 2012.
 - Westerkamp, Hildegard. "Listening and Soundmaking: A Study of Music-as-Environment." M.A. Thesis, Simon Fraser University.

**UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA**

ADECUACION

PRESENTADA AL COLEGIO ACADEMICO
EN SU SESION NUM. 531*Norma Tondero López*
LA SECRETARIA DEL COLEGIO